

NATELA NICOLI

MEZZOSOPRANO



BIOGRAPHIE

Foto © Barbara Eichinger

www.natela-nicoli.com

Kontakt

www.natela-nicoli.com

PR und Marketing

Studio Mafara Artist Marketing

information - marketing - branding

Kirchengasse 19/14 - A-1070 Vienna - Austria

Tel./Fax: +43 (1) 4782649

Mobile: +43 (676) 3415377

Mail: office@mafara.com

Natela Nicoli wurde in Georgien geboren und stammt aus einer alten, berühmten Sängerfamilie. Sie absolvierte ihr Studium in Klavier und Gesang mit Auszeichnung und setzte ihre Gesangsstudien bei Lamara Tschkonja, Renata Scotto, Ruthilde Boesch, Horia Branisteanu sowie Marga Schiml und Christa Ludwig fort.

Nach ihrem Debüt am Moskauer Bolshoi-Theater übersiedelte sie nach Österreich, wo sie seit 1991 lebt. Am Opernhaus Graz war sie mehrere Jahre lang fest engagiert und sang dort zahlreiche wichtige Partien wie u.a. *Octavian*, *Dorabella*, und *Carmen*. Für ihre Interpretation von Bizets *Carmen* wurde Natela Nicoli in Deutschland **1994** mit dem **Festspiel-Opernpreis** ausgezeichnet.

1996 wurde ihr für hervorragende künstlerische Leistungen die österreichische Staatsbürgerschaft verliehen.



Es entwickelte sich schnell eine internationale Karriere, die sie an die bedeutendsten Opern- und Festspielhäuser Europas führte, darunter mehrmalige Mitwirkung bei den Salzburger Festspielen u.a. unter Ivor Bolton und Christoph von Dohnanyi und Duettoperabend und CD Aufnahme „Adagio“ mit Edita Gruberova in München, Philharmonie im Gasteig mit dem bayerischen Rundfunkorchester. Auftritte im Wiener Musikverein, Engagement am Teatro Comunale di Firenze unter der Leitung von Fabio Luisi, Auftritt im Wiener Konzerthaus unter Vladimir Ashkenazy und Engagement an der Wiener Volksoper sowie an der Deutschen Oper Berlin. Unter den jüngsten Erfolgen sind besonders die Deutschland Tournee unter Fabio Luisi mit Verdis Requiem und die szenische Wiederaufführung von J. Offenbachs romantischer Oper „Die Rheinnixen“ in der Rolle der Hedwig hervorzuheben.

Natela Nicoli arbeitete mit vielen namhaften Dirigenten wie Fabio Luisi, Denis Russel Davis, Ivor Bolton, Christoph von Dohnanyi, Vladimir Ashkenazy, Jury Bashmet, Sylvain Cambreling, Martin Haselböck, Milan Horvat, Dmitrij Kitaenko, Ernst Märzendorfer, Emil Tabakov und Thomas Herzog zusammen.

Nächste Highlights 2006-2007:



- Januar 2006, **Mozarts Requiem** beim New Year Music Festival im National Palace of Culture in Sofia;
- Februar 2006, **Arien und Duette** mit Sopran Eteri Lamoris am Ball der Wiener Wirtschaft und „**Aus der Tiefe der russischen Seele**“, Liederabend im Grazer Congress Kammermusiksaal;
- März 2006, **Mozarts Requiem** im Grazer Stefaniensaal;
- april 2006, **Zarzuela-Matinee** in Basel;
- 4., 18., 25., Mai und 8. Juni 2006, Wiener Volksoper **Evangelimann (Magdalena)**;
- März 2007, **Puccinella Suite** mit den Niederösterreichischen Tonkünstlern im Wiener Musikverein;
- April 2007, **Konzerte unter Fabio Luisi** in Weimar und Leipzig.

Wichtigste Opern- und Konzertauftritte:

2005

Verdis Messa da Requiem mit Paata Burchuladze in Georgien; National Opera House in Georgien, **Arien und Duette** mit Sopran Eteri Lamoris (Natela Nicolis Schwester); Brahmsaal (Musikverein Wien - Dezember), **Benefizkonzert der Hiroshimagesellschaft; Der Rosenkavalier (Octavian)** am Opernhaus Graz; **Die Rheinnixen (Hedwig)** in Laibach und St. Pölten.

2004

Europa-Tournee mit dem MDR Symphonieorchester unter Fabio Luisi (Verdi, Requiem); **Carmen** an der Volkoper Wien; Prokofev **Alexander Nevsky** im Wiener Konzerthaus; F. Schmidts Oratorium „**Das Buch mit sieben Siegeln**“ mit dem MDR Symphonieorchester mit CD- Aufnahme unter der Leitung von Fabio Luisi im Gewandhaus Leipzig; Teilnahme an einem **Benefizkonzert mit Neil Shicoff** zugunsten der Organisation Or Chadasch am Etablissement Ronacher in Wien.

2003

Maddalena (Rigoletto) unter der musikalischen Leitung von Fabio Luisi und der Regie von Graham Vick am Teatro Comunale di Firenze; **Marcelina (Le Nozze di Figaro)** an der Deutschen Oper Berlin; **Rossinis Stabat Mater** unter Fabio Luisi, mit der Staatskapelle Dresden an der Semperoper Dresden; **Liederabend „Nur wer die Sehnsucht kennt“** mit Helmut Deutsch am Klavier, im Brahms-Saal des Wiener Musikvereins.

2002-2001

Béla Bartóks Herzog Blaubarts Burg und **Bruckners Te Deum** unter Dennis Russel Davis am Großen Festspielhaus Salzburg; **Mendelssohn-Bartholdys Ein Sommernachtstraum** beim MDR Musiksommer (mit live Übertragungen); Live-Aufnahme der **CD „ADAGIO“** mit **Edita Gruberova** in München, Philharmonie im Gasteig mit dem bayerischen Rundfunkorchester; **Verdis Messa da Requiem** unter Michail Jurowsky in einer Inszenierung von Achim Freyer an der Deutschen Oper Berlin und anschließende Tournee in Seoul/Korea; **Beethovens IX. Symphonie** an der Kölner Philharmonie und am Gewandhaus Leipzig.

2000-1999

Dritte Dame (Die Zauberflöte) und **Hecúbe** (Berlioz, Les Troyens - mit TV-Übertragung) bei den Salzburger Festspielen; **Rossinis Stabat Mater** unter Fabio Luisi am Wiener Musikverein.

2001-1992

Festengagement am Opernhaus Graz

Octavian (Der Rosenkavalier); **Carmen** (Titelpartie); **Cenerentola** (Titelpartie); **Czipra** (Der Zigeunerbaron); **Brangäne** (Tristan und Isolde); **Meg Page** (Falstaff) **Dorabella** (Così fan tutte); **Hänsel** (Hänsel und Gretel); **Marcellina** (Le Nozze di Figaro); **Maddalena** (Rigoletto); **Dritte Dame** (Zauberflöte); **Rosina** (Il Barbiere di Siviglia); **Olga** (Eugen Onegin) u v.a.



NATELA NICOLI

MEZZOSOPRANO



CURRICULUM VITAE

Foto © Barbara Eichinger

www.natela-nicoli.com

CONTACT

www.natela-nicoli.com

PR and Marketing

Studio Mafara Artist Marketing

information - marketing - branding

Kirchengasse 19/14 - A-1070 Vienna - Austria

Tel./Fax: +43 (1) 4782649

Mobile: +43 (676) 3415377

Mail: office@mafara.com

Natela Nicoli was born in Georgia into a reputed family of singers. She completed her studies in piano and voice with distinction and perfected her talent with Lamara Tschkonia, Renata Scotto, Ruthilde Boesch, Horiana Branisteanu, Marga Schiml and Christa Ludwig.

After her debut at the Bolshoi Theatre in Moscow, Natela Nicoli moved to Austria, where she has been living since 1991. She was for several years a permanent member of the Graz Opera, where she performed important roles such as *Octavian*, *Dorabella*, and *Carmen*.

For her outstanding interpretation of Bizet's *Carmen*, Ms. Nicoli received the **Festival and Opera Award** in Germany in **1994**.

In 1996 she was offered Austrian citizenship due to her extraordinary artistic contributions to society.



Ms. Nicoli was invited to sing at the most distinguished theatres and opera houses worldwide, appearing several times at the Salzburg Festival under the direction of Ivor Bolton and Christoph von Dohnanyi. She has produced a CD (**ADAGIO**) of famous duets with world re-known soprano Edita Gruberova in Munich (Philharmonie im Gasteig) with the Bavarian Radio Orchestra, followed by performances at the Vienna Musikverein, Teatro Comunale di Firenze conducted by Fabio Luisi, Vienna Konzerthaus under the direction of Vladimir Ashkenazy, Vienna Volksoper, and Deutsche Oper Berlin. In 2005 Ms. Nicoli toured Germany with Verdi's *Requiem* under the direction of Fabio Luisi and travelled to Ljubljana and St Pölten for the world premiere of J. Offenbach's romantic opera "*Die Rheinnixen*" in the role of Hedwig.

Natela Nicoli has sung under the direction of renowned conductors such as Fabio Luisi, Denis Russel Davis, Ivor Bolton, Christoph von Dohnanyi, Vladimir Ashkenazy, Jury Bashmet, Sylvain Cambreling, Martin Haselböck, Milan Horvat, Dmitrij Kitaenko, Ernst Märzendorfer, Emil Tabakov and Thomas Herzog.

Highlights 2006-2007:



- January 2006, **Mozart's Requiem** at the New Year Music Festival in the National Palace of Culture in Sofia April 2006;
- February 2006, **Arias and duets** with soprano Eteri Lamoris for Nacht der Wiener Wirtschaft, and „**Aus der Tiefe der russischen Seele**“, Liederabend at Grazer Congress Kammermusiksaal;
- March 2006, **Mozart's Requiem** at Grazer Stefaniensaal;
- April 2006, **Zarzuela-Matinee** in Basel under the direction of Thomas Herzog;
- April-May 2006, Wiener Volksoper **Evangelimann (Magdalena)**;
- March 2007, **Pulcinella Suite** with the Niederösterreichische Tonkünstler;
- April 2007, **Concerts under the direction of Fabio Luisi** in Weimar and Leipzig.

Most important performances:

2005

Verdi's Messa da Requiem with Paata Burchuladze in Georgia; National Opera House in Georgia, **arias and duets** with soprano Eteri Lamoris (Natela Nicoli's sister); Brahmsaal (Vienna Musikverein), **benefit concert** of the **Hiroshimagesellschaft**; **Octavian** (Der Rosenkavalier) at the Opernhaus Graz; **Hedwig** in the world premiere of the romantic antiwar opera "**Die Rheinnixen**" (The Rhine Nixies) in scenic form in Ljubljana (Cultural and Congress Centre Cankarjev Dom) and in St. Pölten; **Zarzuela Gala** directed by Thomas Herzog in Bad Ischl.

2004

Tour of Europe with the MDR Symphonieorchester conducted by Fabio Luisi (**Verdi, Requiem**); **Carmen** at the Vienna Volksoper; Prokofiev's **Alexander Nevsky** at the Vienna Konzerthaus; Franz Schmidts' Oratorio "**Das Buch mit sieben Siegeln**" with the MDR Symphonieorchester with CD production under the direction of Fabio Luisi (Gewandhaus Leipzig); participation in a **benefit concert with Neil Shicoff** for the Or Chadash Foundation at the Etablissement Ronacher in Vienna.

2003

Maddalena (Rigoletto) conducted by Fabio Luisi and directed by Graham Vick at the Teatro Comunale di Firenze; **Marcelina** (Le Nozze di Figaro) at the Deutsche Oper Berlin; Rossini's **Stabat Mater** under the baton of Fabio Luisi, with the Dresden State Chapel at the Semperoper Dresden; Lied concert "**Nur wer die Sehnsucht kennt**" with Helmut Deutsch playing the piano, in the Brahms-Saal of the Musikverein in Vienna; **Basel, Gala with Arturo Tamayo**.

2002-2001

Béla Bartók's **Bluebeard's Castle** and Bruckner's **Te Deum** conducted by Dennis Russel Davis at the Großes Festspielhaus in Salzburg; Mendelssohn-Bartholdy's **Ein Sommernachtstraum** at the MDR Musiksommer (live broadcast); **Live recording CD "ADAGIO"** with Edita Gruberova in Munich, Philharmonie im Gasteig with the Bavarian Radio Orchestra; Verdi's **Messa da Requiem** under the baton of Michail Jurowsky in a production of Achim Freyer at the Deutsche Oper Berlin and tour of Seoul/Korea; **Beethoven's 9th Symphony** at the Kölner Philharmonie and at the Gewandhaus Leipzig.

2000-1999

Third Dame (Die Zauberflöte) and **Hecúbe** (Berlioz, Les Troyens –TV broadcast) at the Festival Salzburg; Rossini's **Stabat Mater** conducted by Fabio Luisi at the Vienna Musikverein.

2001-1992

Engagement at the Graz Opera House

Octavian (Der Rosenkavalier); **Carmen** (title role); **Cenerentola** (title role); **Czipra** (Der Zigeunerbaron); **Brangäne** (Tristan und Isolde); **Dorabella** (Così fan tutte); **Hänsel** (Hänsel und Gretel); **Marcellina** (Le Nozze di Figaro); **Maddalena** (Rigoletto); **Meg Page** (Falstaff); **Third Dame** (Zauberflöte), **Rosina** (Il Barbiere di Siviglia), **Olga** (Eugen Onegin) etc.



Natela Nicoli

MEZZO-SOPRANO

Biographie

Originnaire de Géorgie, **Natela Nicoli** descend d'une vieille famille de chanteurs célèbres. Elle poursuit ses études de piano et de chant, qu'elle réussit avec mention, et bénéficie de l'enseignement de Lamara Tschkonia Renata Scotto, KS Ruthilde Boesch, Prof. Horiana Branisteanu, Prof. Marga Schiml et Christa Ludwig.

Après son début au Théâtre Bolchoï à Moscou, elle se rend en Autriche, où elle vit depuis 1991. Elle obtient un engagement ferme à l'opéra de Graz, où elle interprète nombre de grands rôles, tels ceux d'Octavian, de Dorabella et de Carmen. Pour son interprétation de Carmen de Bizet, elle obtient en **1994** le **prix de l'opéra en Allemagne**.

En 1996, la nationalité autrichienne lui a été octroyée pour ses prestations remarquables dans le domaine artistique.



Sa carrière prend rapidement une dimension internationale et la conduit à se produire régulièrement dans différentes salles d'opéra et de théâtre du monde entier. Elle participe également à maintes reprises au festival de Salzbourg sous la direction musicale de Ivor Bolton et Christoph von Dohnanyi, mais également à des concerts en duo ainsi qu'à l'enregistrement de CD « **Adagio** » avec Edita Gruberova à Munich (« Philharmonie im Gasteig ») avec l'orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise. S'ensuivent des engagements au Musikverein de Vienne, au Teatro Comunale de Florence sous la direction musicale de Fabio Luisi, au Konzerthaus de Vienne sous la direction musicale de Vladimir Ashkenazy, à la Volksoper de Vienne et à la Deutsche Oper de Berlin. Parmi ses succès les plus récents, on relèvera notamment la tournée en Allemagne dans le Requiem de Verdi sous la direction de Fabio Luisi ainsi que son interprétation de Hedwig lors de la reprise à la scène de l'opéra romantique d'Offenbach « Die Rheinnixen ».

Natela Nicoli a déjà travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre renommés: Fabio Luisi, Denis Russel Davis, Ivor Bolton, Christoph von Dohnanyi, Vladimir Ashkenazy, Jury Bashmet, Sylvain Cambreling, Martin Haselböck, Milan Horvat, Dmitrij Kitaenko, Ernst Märzendorfer et Emil Tabakov.

Temps forts 2006-2007:



- Janvier 2006 , **Requiem de Mozart** dans le cadre du New Year Music Festival au Palais national de la culture de Sofia ;
- Février 2006, **arias et duos** avec la soprano Eteri Lamoris au Ball der Wiener Wirtschaft et « **Aus der Tiefe der russischen Seele** » (*des profondeurs de l'âme russe*), récital dans la salle de musique de chambre du centre de congrès de Graz (Grazer Congress) ;
- Mars 2006 , **Requiem de Mozart** dans la Stefaniensaal du centre de congrès de Graz ;
- Avril 2006, **Matinée Zarzuela** à Bâle;
- 4, 18, 25 mai et 8 juin 2006, Volksoper de Vienne **Evangelimann (Magdalena)**;
- Mars 2007, **suite "Puccinella"** avec l'Orchestre des Tonkünstler de la Basse Autriche au Musikverein de Vienne;
- Avril 2007, **concerts sous la direction de Fabio Luisi** à Weimar et à Leipzig.

Principales prestations de concert et d'opéra:

2005

Messe de Requiem de **Verdi** avec Paata Burchuladze en Géorgie ; National Opera House en Géorgie, **arias et duos** avec la soprano Eteri Lamoris (sœur de Natela Nicoli); salle Brahms (Musikverein de Vienne - décembre), **concert de charité de la Hiroshimagesellschaft ; Hedwig** dans la reprise à la scène de l'opéra romantico-patriotique et antimilitariste, **Octavian** (le Chevalier à la Rose) à l'opéra de Graz ; « **Die Rheinnixen** » (Les Fées du Rhin) à Ljubljana (Cankarjev Dom, Centre culturel et salle des congrès) et St. Pölten ;.

2004

Tournée en Europe avec la MDR Symphonieorchester sous la direction musicale de Fabio Luisi (**Requiem de Verdi**); **Carmen** à la Volksoper de Vienne; **Alexander Nevsky** de Prokofiev au Konzerthaus de Vienne; l'Oratorio de Franz Schmidt « **Das Buch mit sieben Siegeln** » avec le MDR Symphonieorchester, - enregistrement sur CD, - dirigé par Fabio Luisi au Gewandhaus de Leipzig; participation à un **concert de bienfaisance avec Neil Shicoff** en faveur de l'organisation Or Chadasch à l'Etablissement Ronacher de Vienne.

2003

Maddalena (Rigoletto) dirigé par Fabio Luisi et mis en scène par Graham Vick au Teatro Comunale di Firenze; **Marcelina** (Le Nozze di Figaro) à la Deutsche Oper de Berlin; **Stabat Mater** de Rossini, sous la direction musicale de Fabio Luisi, avec la Staatskapelle de Dresde à la Semperoper de Dresde; récital « **Nur wer die Sehnsucht kennt** » avec le pianiste Helmut Deutsch dans la salle Brahms du Musikverein de Vienne.

2002-2001

Le Château de Barbe-Bleue de Béla Bartók et le **Te Deum** de Bruckner sous la direction de Dennis Russel Davis au grand théâtre du festival de Salzbourg; **Ein Sommernachtstraum** de Mendelssohn-Bartholdy au MDR Musiksommer (avec retransmissions en direct); enregistrement en direct du CD „ADAGIO" avec Edita Gruberova à Munich (« Philharmonie im Gasteig ») avec l'orchestre symphonique du Bayerischer Rundfunk; **Messe de Requiem** de Verdi dirigée par Michail Jurowsky, mise en scène par Achim Freyer à l'opéra allemand de Berlin et tournée à Seoul/Corée; **Symphonie n° 9 de Beethoven** à la Kölner Philharmonie et au Gewandhaus de Leipzig.

2000-1999

Dritte Dame (Die Zauberflöte) et **Hecúbe** (Berlioz, Les Troyens – avec retransmission en direct) au Festival de Salzbourg; le **Stabat Mater** de Rossini dirigé par Fabio Luisi au Musikverein de Vienne.

2001-1992

Engagement ferme à l'opéra de Graz

Octavian (Der Rosenkavalier); **Carmen** (rôle-titre); **Cenerentola** (rôle-titre); **Czipra** (Der Zigeunerbaron); **Brangäne** (Tristan und Isolde); **Dorabella** (Cosi fan tutte); **Hänsel** (Hänsel und Gretel); **Marcellina** (Le Nozze di Figaro); **Maddalena** (Rigoletto); **Dritte Dame** (Zauberflöte), **Rosina** (Il Barbiere di Siviglia), **Olga** (Eugen Onegin), etc.



Natela Nicoli

MEZZOSOPRANO

Biografia

Natela Nicoli, nata in Georgia, proviene da una famosa famiglia di cantanti. Consegue con onore i diplomi di canto e pianoforte al Conservatorio della sua città; si perfeziona con la professoressa Lamara Tschkonia e prosegue poi con Renata Scotto, Ruthilde Boesch, Horiana Branisteanu, Marga Schiml e Christa Ludwig.

Dopo il debutto al Teatro Bolshoi di Mosca, si trasferisce in Austria, dove vive dal 1991. Ha fatto parte per alcuni anni del complesso stabile dell'Opera di Graz, dove ha interpretato diversi importanti ruoli quali *Octavian*, *Dorabella* e *Carmen*. Per l'interpretazione di *Carmen*, nel 1994 le viene conferito il premio della critica tedesca **'Festspiel-Opernpreis'**.

Nel 1996 le viene conferita la cittadinanza austriaca per straordinarie doti artistiche.



Una rapida carriera internazionale ha condotto Natela Nicoli nei più rinomati teatri e festival d'Europa: è stata più volte ospite del Festival di Salisburgo, tra l'altro anche sotto la direzione musicale di Ivor Bolton e Christoph von Dohnanyi; ha inciso con Edita Gruberova il CD **"ADAGIO"** a Monaco nella Philharmonie im Gasteig con l'Orchestra della Radio bavarese. Sono seguite performance al Musikverein di Vienna, al Teatro Comunale di Firenze sotto la direzione di Fabio Luisi, al Konzerthaus di Vienna diretta da Vladimir Ashkenazy, alla Volksoper di Vienna e alla Deutsche Oper di Berlino. Tra i successi più recenti ricordiamo la Tournee in Germania con il Requiem di Verdi diretto da Fabio Luisi e la ripresa scenica dell'opera romantica "Die Rheinnixen" (Le Ninfe del Reno) di J. Offenbach nel ruolo di Hedwig.

L'artista ha collaborato con numerosi direttori di fama quali Fabio Luisi, Denis Russel Davis, Ivor Bolton, Christoph von Dohnanyi, Vladimir Ashkenazy, Jury Bashmet, Sylvain Cambreling, Martin Haselböck, Milan Horvat, Dmitrij Kitaenko, Ernst Märzendorfer ed Emil Tabakov.

Highlights 2006-2007:



- gennaio 2006, **Requiem di Mozart** al New Year Music Festival al National Palace of Culture di Sofia
- febbraio 2006, **Arie e duetti** con il soprano Eteri Lamoris al Ballo dell'Economia viennese e **"Aus der Tiefe der russischen Seele"**, serata di lieder al Congress Kammermusiksaal di Graz;
- marzo 2006, **Requiem di Mozart** nella Stefaniensaal di Graz;
- aprile 2006, **Zarzuela-Matinee** a Basel;
- 11 aprile, 4, 18, 25 maggio e 8 giugno 2006, debutto nel ruolo di **Magdalena** in **"Der Evangelimann"** (Il mendicante che recita dal vangelo), al Volksoper di Vienna;
- marzo 2007, **Suite di Puccinella** con i Niederösterreichischen Tonkünstlern al Musikverein di Vienna;
- April 2007, **Concerti con Fabio Luisi** a Weimar e Lipsia.

Eventi principali degli scorsi anni:

2005

Messa da Requiem di Verdi con Paata Burchuladze in Georgia; **Arie e duetti** con il soprano Eteri Lamoris (sorella di Natela Nicoli) alla National Opera House in Georgia; **Concerto di beneficenza per la Società Hiroshima** nella Brahmsaal (Musikverein di Vienna); **"Der Rosenkavalier" (Octavian)** all'Opernhaus di Graz; **Die Rheinnixen (Hedwig)** a Ljubljana e St. Pölten.

2004

Tournee in Europa con la MDR Symphonieorchester sotto Fabio Luisi (**Verdi, Requiem**); **Carmen** alla Volksoper di Vienna; **Alexander Nevsky** di Prokofev al Konzerthaus di Vienna; l'Oratorio di Franz Schmidt **"Das Buch mit sieben Siegeln"** con la MDR Symphonieorchester e con produzione di Cd sotto la direzione di Fabio Luisi al Gewandhaus di Lipsia; la partecipazione ad un **Concerto di beneficenza con Neil Shicoff** a favore dell'organizzazione ebraica Or Chadasch all'Etablissement Ronacher di Vienna.

2003

Maddalena (Rigoletto) sotto la direzione musicale di Fabio Luisi e la regia di Graham Vick al Teatro Comunale di Firenze; **Marcelina** (Le Nozze di Figaro) alla Deutsche Oper di Berlino; **Stabat Mater** di Rossini sotto Fabio Luisi, con la Staatskapelle alla Semperoper di Dresda; serata da camera **"Nur wer die Sehnsucht kennt"** con Helmut Deutsch al piano, nella Brahms-Saal del Musikverein di Vienna.

2002-2001

Il castello del duca Barbablù di Béla Bartók e il **Te Deum** di Bruckner sotto Dennis Russel Davis al Großes Festspielhaus di Salisburgo; **Ein Sommernachtstraum** di Mendelssohn-Bartholdy al MDR Musiksommer (trasmesso dal vivo in televisione); **registrazione dal vivo** del CD "ADAGIO" con Edita Gruberova a Monaco, Philharmonie im Gasteig con l'Orchestra della Radio bavarese; **Messa da Requiem** di Verdi diretta da Michail Jurowsky in una messa in scena di Achim Freyer alla Deutsche Oper di Berlino con tournée a Seul in Corea; **Nona sinfonia di Beethoven** alla Philharmonie di Colonia e al Gewandhaus di Lipsia.

2000-1999

Terza Dama (Die Zauberflöte) e **Hecúbe** (Berlioz, Les Troyens – con trasmissione televisiva) al Festival di Salisburgo; **Stabat Mater** di Rossini sotto Fabio Luisi al Musikverein di Vienna.

2001-1992

Opernhaus Graz

Octavian (Der Rosenkavalier); **Carmen** (ruolo del titolo); **Cenerentola** (ruolo del titolo); **Czipra** (Der Zigeunerbaron); **Brangäne** (Tristan und Isolde); **Dorabella** (Così fan tutte); **Hänsel** (Hänsel und Gretel); **Marcellina** (Le nozze di Figaro); **Maddalena** (Rigoletto); **Terza Dama** (Die Zauberflöte), **Rosina** (Il barbiere di Siviglia), **Olga** (Eugen Onegin) ecc.



Natela Nicoli

MEZZOSOPRANO

Biografía

Natela Nicoli nació en Georgia en una conocida familia de vieja tradición lírica. Terminó la escuela de canto y piano con mención de honor y amplió sus estudios de canto con Lamara Tschkonia, Renata Scotto, Ruthilde Boesch, Horiana Branisteanu, Marga Schiml y Christa Ludwig.

Después de su debut en el Teatro Bolshoi de Moscú, se trasladó a Austria, donde vive desde 1991. Estuvo relacionada varios años con el Opernhaus de Graz, donde interpretó varios papeles de importancia como *Octavian*, *Dorabella* y *Carmen*. Por su interpretación de la Carmen de Bizet le fue otorgado en **1994** en Alemania el **"Festspiel-Opernpreis"**.

En 1996 le fue concedida la ciudadanía austríaca por su excelente trayectoria artística.

Su carrera profesional se desarrolló rápidamente en todo el mundo, llevándola a las óperas y festivales más importantes de Europa. Ha estado varias veces en el Festival de Salzburgo bajo la dirección de Ivor Bolton y Christoph von Dohnany, y ha grabado **un disco compacto junto con Edita Gruberova** en Munich (Filarmónica en el Gasteig) con la Orquesta Radiofónica de Bavaria. Actúa en el Musikverein de Viena, en el Teatro Comunale de Florencia bajo la dirección de Fabio Luisi, en el Konzerthaus de Viena bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy, en la Volksoper de Viena y también en la Deutsche Oper de Berlín. Entre sus éxitos más recientes se cuentan la Tournee en Alemania dirigida por Fabio Luisi con el Requiem de Verdi y la reposición escénica de la ópera romántica de J. Offenbach "Die Rheinnixen" (Las ninfas de Rin), desempeñando el papel de Hedwig.

Natela Nicoli ha colaborado con numerosos directores de fama internacional como Fabio Luisi, Denis Russel Davis, Ivor Bolton, Christoph von Dohnanyi, Vladimir Ashkenazy, Jury Bashmet, Sylvain Cambreling, Martin Haselböck, Milan Horvat, Dmitrij Kitaenko, Ernst Märzendorfer y Emil Tabakov.



Actuaciones de relevancia del 2006:



- **Requiem de Mozart** para el New Year Music Festival en el National Palace of Culture in Sofia;
- **Arias y duettos** con la soprano Eteri Lamoris, Nacht der Wiener Wirtschaft; **Liederabend "Aus der Tiefe der russischen Seele"**, en el Congress Kammermusiksaal de Graz;
- El 12 de marzo de 2006, **Requiem de Mozart** en la Stefaniensaal de Graz;
- el 4 de abril de 2006, **Zarzuela-Matinee** en Basel;
- abril-mayo de 2006, Wiener Volksoper **Evangelimann (Magdalena)**;
- marzo de 2007, **Pulcinella Suite** con los Niederösterreichische Tonkünstler;
- abril 2007, **Konzerte** bajo la dirección de **Fabio Luisi** en Weimar y Leipzig.

Actuaciones más importantes:

2005

Messa da Requiem de **Verdis** con Paata Burchuladze en Georgien; National Opera House in Georgien, **Aria y duettos** con el soprano Eteri Lamoris (hermana de Natela Nicoli); Brahmsaal (Musikverein de Viena), **concierto benéfico** de la **Hiroshimagesellschaft**; **Octavian** (Der Rosenkavalier) en el Opernhaus de Graz; **Hedwig** en la reposición escénica de la opera romántica antibélica de J. Offenbach **"Die Rheinnixen"** (Las ninfas de Rin) en Liubliana (en el Centro de Cultura y Congresos Cankarjev Dom) y en St. Pölten.

2004

Tournee en Europa con la MDR Symphonieorchester dirigida por Fabio Luisi (**Verdi, Requiem**); **Carmen** en la Volkoper de Viena; **Alexander Nevsky** de Prokofev en el Konzerthaus de Viena; el Oratorio de Franz Schmidt **"Das Buch mit sieben Siegeln"** (El libro de los siete sellos) con la Orquesta Sinfónica MDR con grabación de un disco compacto bajo la dirección de Fabio Luisi en el Gewandhaus de Leipzig; participación junto a **Neil Shicoff** en un **concierto benéfico** de la organización Or Chadasch en marzo en el Etablissement Ronacher en Viena.

2003

Maddalena (Rigoletto) bajo la dirección de Fabio Luisi y la dirección artística de Graham Vick en el Teatro Comunale de Florencia; **Marcelina** (Le Nozze di Figaro) en la Deutsche Oper de Berlín; el **Stabat Mater** de Rossini bajo la dirección musical de Fabio Luisi, con la Staatskapelle de Dresden en la Semperoper Dresden; el recital de Lieder **"Nur wer die Sehnsucht kennt"** con el pianista Helmut Deutsch, en la Sala de Brahms del Musikverein de Viena.

2002-2001

El Castillo del Duque Barbazul de Béla Bartók y el **Te Deum** de Bruckner dirigido por Dennis Russel Davis en el "Großes Festspielhaus" de Salzburgo; **Sueño de una noche de verano** de Mendelssohn en el Verano Musical de la Radio del Centro de Alemania (MDR) retransmitido en directo; la grabación del concierto con Edita Gruberova en Munich (Filarmónica en el Gasteig) con la Orquesta Radiofónica de Bavaria en el disco compacto titulado "ADAGIO"; la **Missa de Requiem** de Verdi dirigida por Michail Jurowsky en una puesta en escena de Achim Freyer en la Ópera Alemana de Berlín y en tournee en Seul (Corea); la **Novena Sinfonía de Beethoven** en la Filarmónica de Colonia y en el Gewandhaus de Leipzig.

2000-1999

Tercera Dama (La Flauta Mágica) y **Hécube** (Berlioz, Les Troyens – retransitado por TV) en los Festivales de Salzburgo; el **Stabat Mater** de Rossini bajo la dirección de Fabio Luisi en el Musikverein de Viena.

2001-1992

Contrato permanente en el Opernhaus de Graz

Octavian (El Caballero de la Rosa); **Carmen** (papel principal); **Cenerentola** (papel principal); **Czipra** (El Barón Gitano); **Brangania** (Tristán e Isolda); **Dorabella** (Così fan tutte); **Hansel** (Hansel y Gretel); **Marcellina** (Las Bodas de Fígaro); **Maddalena** (Rigoletto); **Meg Page** (Falstaff); **Terzera Dama** (La Flauta Mágica), **Rosina** (El Barbero de Sevilla), **Olga** (Eugenio Onegin), etc.



